

 **YAMAHA**

Vocalists Musicians DJs Entertainers Presenters Instructors

# STAGEPAS

Musicians DJs Entertainers Presenters Instructors Vocalists



便携式扩声系统

**STAGEPAS 600i**  
**STAGEPAS 400i**



## 让整个世界成为你的舞台

在便携式现场扩声解决方案中，Yamaha 的 STAGEPAS 独占鳌头。更强劲、更多特点与改进的功能、更好的声音，这一切都属于 Yamaha 全新的一体式 PA 系统，它延续了 STAGEPAS 系列的传奇，将任何扩声环境转变为您自己的舞台。





便携式扩声系统

# STAGEPAS



Made for



iPod



iPhone



STAGEPAS 400i

**400w**  
Class-D  
Amplifier

**125 dB**  
Maximum SPL  
per speaker

**8-channel**  
Powered  
Mixer

**8-inch**  
Loudspeakers

**2-band**  
Channel EQ



STAGEPAS 600i

**680w**  
Class-D  
Amplifier

**129 dB**  
Maximum SPL  
per speaker

**10-channel**  
Powered  
Mixer

**10-inch**  
Loudspeakers

**3-band**  
Channel EQ



带上它

演出地点随心所欲 ...

## 极致的便携性

紧凑轻盈，完全可以用单手搬动——STAGEPAS 是一台能随身携带到任意地点的一体式 PA 系统。2 个轻型喇叭单元和可拆卸的调音台，还带有一对音箱线和电源线，全部能容纳于一个引人注目、轻巧紧凑的箱体内部，它的便携性让巡回、路演用户们得偿所愿。



## 快捷方便地安装

由于设计简洁、直观，STAGEPAS 可以在几秒钟之内安装调试完毕并开始工作。即使是没有 PA 操作经验的用户也能在 1 分钟内调出高品质的声音。



▲ StageLok™

## 一套适用于任何场合的 PA 设备

STAGEPAS 的灵活性保证了它能在大量的扩声环境和用途中使用，也可以在多种 PA 和监听用途中使用。



# 设置它

无论是演讲还是演唱，STAGEPAS 都能利用其简便、直观的控制器设置，将您的声音在短短几分钟内调整到完美状态。

## A iPod/ iPhone 数字连接

享受高品质的播放效果，同时它还能为您的 iPod/iPhone 充电，因此您再不必担心因电池耗尽而影响您的演出。

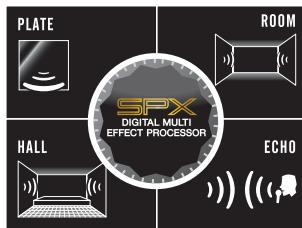
Made for

iPod iPhone



## B SPX 数字混响

只需一个旋钮就可以设定 4 种高品质的混响效果，特别适用于演绎人声和原声乐器。只需转动旋钮，改变混响类型和时间，就可以将适当比例的高精度效果应用到各个通道。



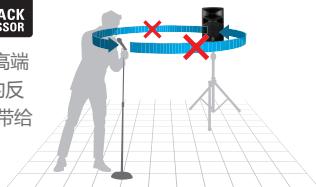
## C 1-Knob Master EQ™

这种功能可以快速将您的混音母带化，让演出的声音充分萦绕在身边。只需旋钮的调节，就可以优化演讲的 EQ、音乐的表现力，或仅仅用来增强一点低音；总之，您的调音会前所未有的简便。



## D 反馈抑制器

可以消除困扰着很多扩声新手甚至专业人士在内的令人不悦的反馈声（啸叫）。反馈抑制器通常都配备在高端器材上，而在 STAGEPAS 上，这种内建的反馈抑制器只需一键就能自动消除声反馈，带给您清晰、专业的声音。





STAGEPAS 的设计目的是提供高品质的声音并简单地完成您所需的一切调音工作。专业的声音，就在您弹指间。

### 1 通道 EQ

它将详尽的 EQ 设置分配到每个通道，从而精准地管理您最终的混音。STAGEPAS 400i 上高音质的 2 段 EQ 和 600i 上更灵活的 3 段 EQ，使声音设置变得方便而精准。600i 上新增加的中频段控制能力特别适合人声和吉他的演出。

### 2 Hi-Z 开关

用来连接电箱吉他和贝司，让观众享受低失真高品质的演出。被动拾音乐器能够直插调音台使用而不产生嘶声，无需使用 DI 盒。

### 3 可切换立体声 / 单声道输入口

这是一种高效率的新功能，可以将每个立体声通道转变为 2 个独立的单声道输入口，这种灵活性大大满足了多种演出场合的要求。

### 4 幻象供电

可以将电容话筒直接连接到 STAGEPAS，从而获得最佳音质。幻象供电功能还意味着演出过程中您不必再担心 DI 盒的供电不足。

### 5 混响踏板

如果想要在混响控制操作中免去手动操作，STAGEPAS 允许连接选购的踏板开关，让您用踏板快速打开、关闭混响效果——这极大地满足了手中有话筒或单人演讲时的需要。

### 6 监听输出

STAGEPAS 结合使用诸如 Yamaha DXR 系列等其它有源音箱，可以扩展您的扩声系统或建立一个监听系统。

### 7 超低音输出

连接有源超低音音箱，如 Yamaha DXS 系列，可以为扩声增加更多超低频效果。只要插入超低音音箱，一个高通滤波器就可以自动分配到 STAGEPAS 自身的音箱。





最后一步，是最简单而精彩的一步。万事俱备，您只需走上台前，开始演出。

### 更强的功率。

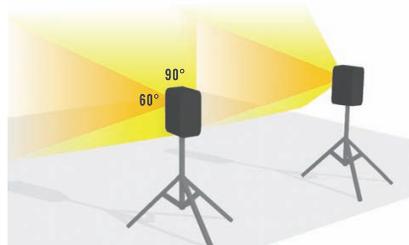
### 更多的应用性。

STAGEPAS 600i 和 400i 分别能输出 600W 和 400W 的功率，演出中显著提升的功率能满足更多种类的扩声现场用途。



### 全新的喇叭单元设计提高了音箱的扩声覆盖区域。

这种方案能让声音的扩散更均匀，高音质加上更大的覆盖面积，能让每个观众体验、分享到同样出色的声音。

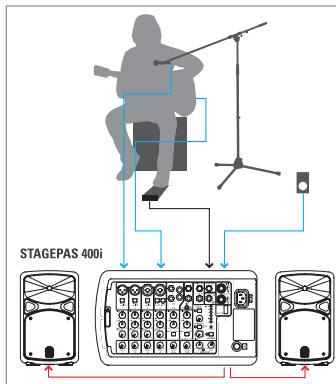


### 智能化 DSP，持久的高水平表现力。

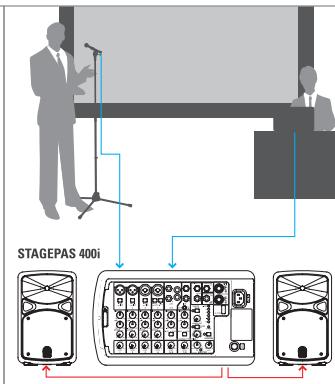
STAGEPAS 采用了数字信号处理器 (DSP)，无论是商业发布会还是俱乐部演出，都能在任何音量电平下持续提供高质量的、无失真的扩声。另外，Yamaha 的智能化 DSP 能结合先进的限制器电路进行工作，保护 STAGEPAS 精密的部件，确保您的器材能够经久耐用。

## 应用示例

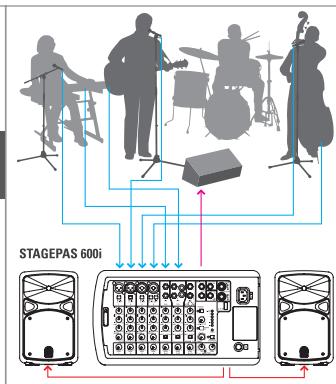
### ■ 吉他和人声



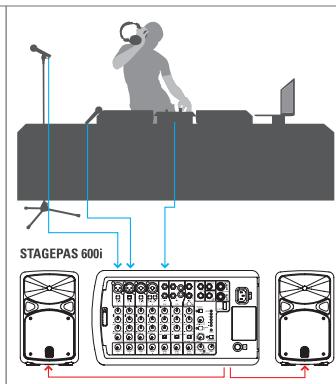
### ■ 公共演说



### ■ 综合演出



### ■ 移动 DJ 演出



## 技术规格

| 系统                         | STAGEPAS 400i  | STAGEPAS 600i                                    |
|----------------------------|--|--|
| 系统类型                       | 带功放调音台 + 2 只被动式音箱  |  |
| 最大 SPL<br>测量峰值 IEC 噪音 @ 1m | 125 dB SPL / 音箱  | 129 dB SPL / 音箱                                  |
| 频率范围 (-10 dB)              | 55 Hz - 20 kHz   | 55 Hz - 20 kHz                                   |
| 功耗                         | 30 W (待机) 70 W (1/8 Power)   | 35 W (待机), 100 W (1/8 Power)                     |
| 电源要求                       | 100 V - 240 V 50 Hz/60 Hz  |  |
| 尺寸 (宽 x 高 x 深)             | 音箱 289 x 472 x 275 mm, 调音台 308 x 180 x 116 mm                              | 音箱 335 x 545 x 319 mm, 调音台 348 x 197 x 135 mm    |
| 净重                         | 17.8 kg / 39.2 lbs (2 x 音箱 7.5 kg + 调音台 2.8 kg)                            | 25.4 kg / 56 lbs (2 x 音箱 10.8 kg + 调音台 3.8 kg)   |
| <b>带功放调音台</b>              |  |  |
| 调音台                        | 8  | 10   |
| 混合通道                       | 4 单声道 mic/line + 4 单声道 / 2 立体声 line  |  |
| 模拟输入                       | USB 音频输入: iPod/iPhone 专用   |  |
| 数字输入                       | 4 单声道 mic/line + 6 单声道 / 3 立体声 line  |  |
| 通道 EQ                      | 2- 频段 (高斜率: 8 kHz, 低斜率: 100 Hz)  | 3- 频段 (高斜率: 8 kHz, MID 峰值: 2.5 kHz, 低斜率: 100 Hz) |
| 通道功能                       | Hi-Z 开关: CH4, ST/MONO 开关: CH5/6-7/8  | Hi-Z 开关: CH4, ST/MONO 开关: CH5/6-9/10             |
| 数字效果器                      | SPX 数字混响 (4 编程, 参数控制)  |  |
| 输出处理                       | 反馈抑制器, 1-Knob Master EQ™   |  |
| 幻象供电                       | +30V (CH1, 2)  |  |
| 输出                         | SPEAKERS OUT (L, R), MONITOR OUT (L/MONO, R), SUBWOOFER OUT (MONO) 带自动 HPF |  |
| 控制器和其它                     | 混响踏板开关   |  |
| 内置功放                       |  |  |
| 额定功率 (动态)                  | 400W (200 W + 200 W)   | 680W (340 W + 340 W)                             |
| 额定功率 (连续)                  | 360W (180W + 180W)   | 560W (280W + 280W)                               |
| <b>音箱</b>                  |  |  |
| 类型                         | 两分频低音反射式音箱   |  |
| 单元                         | LF: 8" (20 cm) 锥形单元 HF: 1" (2.54 cm) 音圈压缩单元                                | LF: 10" (25 cm) 锥形单元 HF: 1.4" (3.56 cm) 音圈压缩单元   |
| 涵盖角度 (水平 x 垂直)             | 90° x 60°  |  |
| 地面返听角度                     | 50°  |  |
| 把手                         | 1 x Top  |  |
| 音箱架立柱插孔                    | 34.8-35.2 mm 带 StageLok™ 的音箱立柱插孔   |  |
| <b>附件</b>                  |  |  |
| 包装内附件                      | 盖板、电源线 (2m)、2 x 音箱线 (6m)、12 x 防滑脚垫   |  |
| 可选购附件                      | Yamaha BMS10A (话筒架适配器) 用于调音台支撑安装, FC5 (踏板开关) 供打开 / 关闭混响                    |  |



雅马哈乐器音响 (中国) 投资有限公司  
<http://www.yamaha.com.cn/pa/>

地址: 上海市静安区新闻路 1818 号云和大厦 2 楼  
 电话: 021-62472211

\* 所有规格的改变恕不另行通知。

\* 所有商标和注册商标的所有权归属其所有者。