

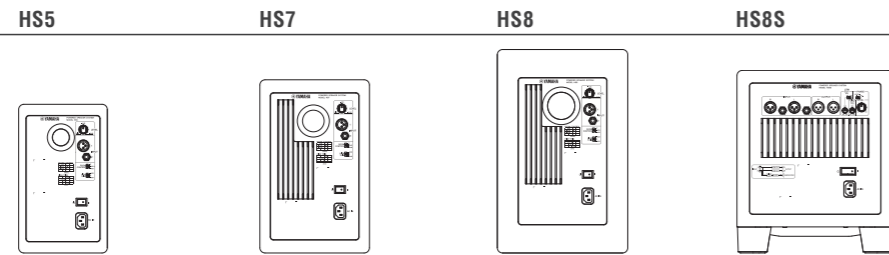


■ 一般规格

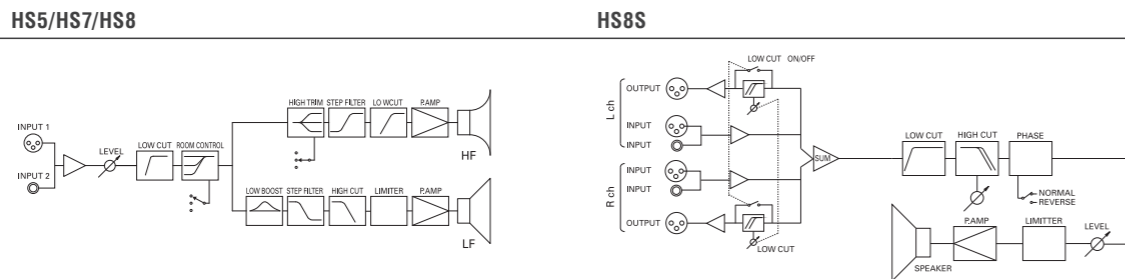
型号	HS5	HS7	HS8	HS8S
系统类型	2路双功放有源工作室监听音箱			有源超低音音箱
频率响应 (-10dB)	54Hz - 30kHz	43Hz - 30kHz	38Hz - 30kHz	22Hz - 160Hz
分频点	2kHz	2kHz	2kHz	-
声音能量转换器	LF	5" 锥面	6.5" 锥面	8" 锥面
	HF	1" 半球形	1" 半球形	1" 半球形
	总共	70W	95W	120W
输出功率 *	LF	45W	60W	75W
	HF	25W	35W	45W
输入灵敏度 / 阻抗	-10 dBu/ 10k ohms			-10 dBu/ 600 ohms
输出电平 / 阻抗	-			-10 dBu/ 600 ohms
输入接口 (并联)	XLR3-31 型 (平衡)			XLR3-31 型 (平衡) × 2
	PHONE (平衡)			PHONE (平衡) × 2
输出接口	-			XLR3-32 型 (平衡) × 2 (L&R)
控制器	LEVEL 控制器 (+4 dB/ 中央感应档位) EQ: HIGH TRIM 开关 (HF 范围 +/- 2 dB) : ROOM CONTROL (房间控制) 开关 (500Hz 下 0/-2/-4 dB)			LEVEL (电平) 控制器 PHASE (相位) 开关 : NORM./REV. HIGH CUT (高音切除) 控制器 (80-120Hz, 中央感应档位) LOW CUT (低音切除) 控制器 (80-120Hz, 中央感应档位) LOW CUT (低音切除) 开关 (ON/OFF)
指示灯	接通电源: 白色 LED 灯			
耗电量	45W	55W	60W	70W
箱体	类型: 低音反射型 材料: MDF			
外观尺寸 宽 × 高 × 深 mm (英寸)	170 × 285 × 222 mm (6.7" × 11.2" × 8.7")	210 × 332 × 284 mm (8.3" × 13.1" × 11.2")	250 × 390 × 334 mm (9.8" × 15.4" × 13.1")	300 × 350 × 389 mm (11.8" × 13.8" × 15.3")
	重量	5.3kg (11.7 lbs.)	8.2kg (18.1 lbs.)	10.2kg (22.5 lbs.)

* 动态功耗

■ 后面板



■ 电路图



雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司
<http://www.yamaha.com.cn/pa/>
 地址: 上海市静安区新闻路1818号云和大厦2楼
 电话: 021-62472211
 * 所有规格的改变恕不另行通知。
 * 所有商标和注册商标的所有权归属其所有者。

Printed in China

HS Series

有源工作室监听音箱
HS5 HS7 HS8
 有源超低音音箱
HS8S



久经考验的监听准确性

从上世纪 70 年代开始，划时代的白色低音单元和雅马哈近场音箱音色已经成为真正的行业标准，根本原因就是——它们的准确性。

首先，与一些靠增加低音或高音频率使声音更悦耳的监听音箱相比，HS 系列音箱的设计提供了最真实、最精确的参考可能，是整体混音工作流程的完美声还原平台。凭借行业领先的声音处理技术，将专业知识和业界经验相结合，雅马哈的音箱开发团队反复测试并优化了各种声音处理要素，使 HS 监听音箱成为该领域最值得信赖的产品。

第二代 HS 系列还增加了全新的 6.5” 型号，使其出色的精准度能覆盖更多的录音环境。



产品系列

为满足用户对 6.5” 音箱的需求，我们增加了一款全新的全频型号，加上 5” 和 8” 型号以及 8” 超低音音箱，该系列已能满足音乐制作行业更广泛的应用需求。灵活多样的产品阵容涵盖了多种专业或家用工作室环境，使用户选择理想的监听系统变得前所未有的方便。



有源工作室监听音箱 HS5



- 2 路低音反射式双功放近场工作室监听音箱，配备 5” 锥形低音单元和 1” 半球形高音单元。
- 54Hz - 30kHz 频率响应。
- 45W LF 以及 25W HF 双功放系统，高性能 70W 功率放大能力。
- ROOM CONTROL（房间控制）和 HIGHTRIM（高频切除）响应控制器。
- XLR 和 TRS phone 型输入口，可接收平衡和非平衡信号。

有源工作室监听音箱 HS7



- 2 路低音反射式双功放近场工作室监听音箱，配备 6.5” 锥形低音单元和 1” 半球形高音单元。
- 43Hz - 30kHz 频率响应。
- 60W LF 以及 35W HF 双功放系统，高性能 95W 放大能力。
- ROOM CONTROL（房间控制）和 HIGHTRIM（高频切除）响应控制器。
- XLR 和 TRS phone 型输入口，可接收平衡和非平衡信号。

有源工作室监听音箱 HS8



- 2 路低音反射式双功放近场工作室监听音箱，配备 8” 锥形低音单元和 1” 半球形高音单元。
- 38Hz - 30kHz 频率响应。
- 75W LF 以及 45W HF 双功放系统，高性能 120W 功率放大能力。
- ROOM CONTROL（房间控制）和 HIGHTRIM（高频切除）响应控制器。
- XLR 和 TRS phone 型输入口，可接收平衡和非平衡信号。

有源超低音音箱 HS8S



- 8” 低音反射式有源超低音音箱，可产生深达 22Hz 的低频声音。
- 22Hz - 150Hz 频率响应。
- 专为低频播放而设计的 150W 强劲功放。
- LOW CUT（低切）开关、LOW CUT 控制器（80-120Hz）、HIGH CUT（高切）控制器（80-120 Hz）和 PHASE（相位）开关，只需简单连接，无须额外器材即可组建超低音音响系统。
- XLR 和 TRS 输入接口以及 XLR 左右声道输出接口。

HS系列工作室监听音箱的声音理念

当选择工作室参考监听音箱进行混音和音乐制作时，优先考虑的就是精准度。从传奇的 NS-10M 到它的继任 MSP 系列及第一代 HS 系列，全新的产品系列传承着之听起来印象深刻，但雅马哈工作室监听音箱的一贯原则是让声音永远忠实原声，从而

Yamaha 一贯的监听音箱设计理念，强调声音纯度，保持原声不带有任何音染或交变。虽然许多音箱厂家加强了音箱的声音使保证最佳的混音效果。HS 系列近场参考音箱集中体现了这种理念，它具备简洁的声像、极高的精度和平直的响应。

全新开发的单元

HS 系列全新开发的喇叭单元可在多种频段上实现惊人的平滑响应。喇叭单元采用了先进的磁场设计，通过规范电磁流的响应，实现无缝、自然的音频转换。各种零部件的选材和设计都经过反复认真地测试和优选，极大提高了全频段信号的还原精度。

■ 高音单元

HS 系列采用了新的设计方案，高效的 1" 半球形高音单元大大扩展了可辨频段，能提供高精度的高音。厚波导设计方案可以将振动降低至最小程度，因此这款全新设计的高音单元能平滑、无失真地再现高达 30 kHz 的高频。



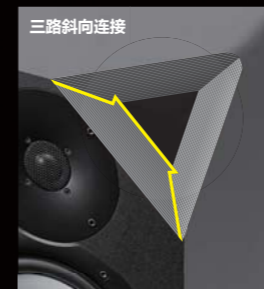
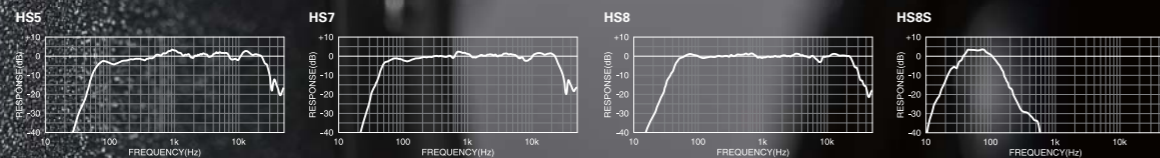
■ 低音单元

具备超高响应能力的低音单元同样经过全新设计，通过采用精选的大型磁钢，使 HS 系列音箱在任何输出电平下都能释放低失真、高解析度的低频声音。这款强劲单元的音圈和喇叭框架等所有部件严格筛选，保证了 HS 系列同时具备震撼的低频和准确的中频。



高性能的功放模块

HS 系列音箱各型号的内建功放能完美匹配对应的喇叭单元。这种双功放设计能让每个放大器单元分别专门驱动低音单元和高音单元，保证每个型号的 HS 音箱在各频段以平直的响应持续播放高精度的声音。



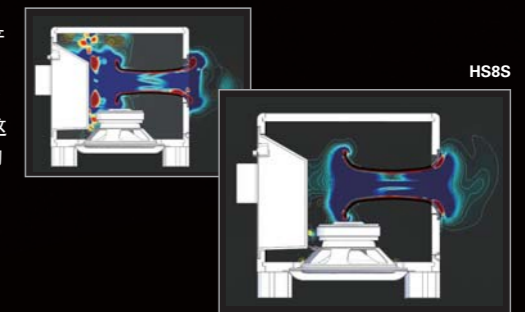
无共鸣箱体

HS 系列的箱体能够消除无用的共鸣声，最大限度地提高声还原的精确度。箱体的材料采用密度高而有弹性的 MDF 板材，它能防止声学响应，特别适合制作参考监听音箱。借助 Yamaha 百年钢琴制造经验，HS 系列的箱体开发设计同样采用了传统的三路斜向连接技术。这种结构常见于建筑学设计，通过锚固接合角显著提高耐用性，同时消除影响整体音质的无用共鸣。

业界领先的噪音消除技术

音箱开口的设计会极大地影响整体声音的清晰度。开口内部一侧的扰流常产生空气的振动，造成多余的噪音。Yamaha 工程师们采用的噪音消除技术，就是通过可视化地分析声音形成示意图，控制和减少空气扰流。通过深度分析，我们已经掌握了理想的开口设计方案，将可辨噪音降低了多达 6dB。这种行业领先的技术使 HS 系列监听音箱满足了更严苛的专业音乐制作环境的要求。

实例：HS10W 音箱开口



控制器和连接能力

HS 全系列产品都带有 2 个能详细调节的响应控制器，能适应多种形状和尺寸的房间表面所形成的声环境。ROOM CONTROL 可用来衰减音箱过于靠近墙壁时所产生非自然的、过度的低频，而 HIGH TRIM 可用来灵活地控制高频响应。输入口方面，HS 音箱能接收多种平衡和非平衡声源，如使用 XLR 和 TRS phone 型接口的混音、键盘和音频接口等。HS8S 超低音箱上，HIGH CUT 控制器可以设定超低音箱从 80Hz 到 120Hz 的高频衰减频率，而 PHASE 开关可以调节低音音箱的输出相位。LOW CUT 开关和 LOW CUT 控制器能够衰减 80Hz 和 120Hz 之间的低频输出信号。HS8S 超低音箱配备有 XLR 和 TRS phone 型输入接口以及 XLR 左右声道输出接口。

